

# MUG

ZINE



18

**Je treft ze niet vaak in de bossen aan,  
maar hier in ondoordringbaar struikgewas  
staan vredespopulieren. En dan besluit  
zo'n onbuigzaam stammetje in het  
midden om door te groeien. Het loof aan  
de zijanten hangt er lamgeslagen bij,  
de bladstelen angstig samengedrukt.  
Kurkwratten zijn niet te verbergen. Bij het  
geringste zuchtje van de zingende wind  
besluiten de bladeren al te klapperen.  
De ratelpopulier heeft geen missie,  
geen brand- of zaagwaarde. Vandaag  
wordt hij geveld om ruimte te maken voor  
een ander hart.**



## **Hartdraden**

Wolven beschermen hun halzen  
tegen de tanden van anderen,  
maar ik wil dat je de mijne  
met jouw blote tanden  
aan stukken rijt.

Tot dusver heb ik mijn weke boezem  
verdedigd met benige botten, koude fronten  
en onverschilligheden, maar voor jou ligt zij  
enkel omringd door zacht kloppend vlees.

Ik wil dat je blijft maar als je gaat  
beloof dat je mij met huid en haar verslindt.

Ik wil een bloedbad!

Een slag om mijn hart,  
dat je van elk gevonden draad  
een klein tapijtje spint.

Mijn halvemaanvormige hartkleppen  
als trofee op jouw schouw.

Gebruik mijn aorta als riet  
En drink mij tot op de

laatste

druppel

droog.

Ik wil dat na deze liefde niets meer rest,  
ik wil dat je mij met je blote tanden  
aan stukken rijt.

- AMBER RAHANTOKNAM

**Dit,**

maar leg er je vinger eens op, ontglipt het  
aan zicht en moment, verbergt het zich

achter een ander dit en was het dit wel. Of  
het hecht zich hardnekkig, wil niet uit je

denken. Dit: zeg het na en het verandert  
zomaar van klank. Het is kijken tegen de zon in

en nog lang erna niets zien dan die rode  
blinde verdoving van licht in je ogen. Of

dit: verwaaiende afdruk van vogelpootjes  
richting de branding.

- HESTER KNIBBE



Andries Hoogenraad

## **Leuk**

leuk voor in de auto  
deze zwerver met baard

compleet met ophanglusje  
1,98

- HANS WAP

## **Misschien te openhartig liefdesgedicht**

'Ik geloof dat geen van ons tweeën wil loslaten,'  
zei je in het beslapen bed terwijl je op me zat, naakt.

Dat laatste moet ik vermelden, zodat ik me tenminste  
in dit gedicht kan verlustigen aan dat glorieuze uitzicht.

Een van die herinneringen. Net zoals dat ik  
te schijterig was om voor jou te kiezen. Er zijn

eigenlijk geen momenten dat ik niet aan je denk.  
Bijv. na de daad. Dan schrijf ik met mijn vinger

jouw naam op de rug van mijn vrouw.

- DANIËL DEE

## MUZIEK

Sta ik in de wacht naast het podium waar  
met prijzen overladen professoren, uit verre  
continenten ingevlogen, lange vrije verzen

lezen, waar rappers even onverstaanbaar  
maar met meer energie hun moment opeisen,  
bekruipt mij de gedachte: is dit nu poëzie?

Presentator kondigt aan en met stoere tred  
betreed ik de planken vloer, maar nog voor ik  
de kathedr vind, heeft een spot van duizend

watt mijn zicht verblind. Ik struikel, stamel  
een regel, een half gedicht, als een stem uit  
het publiek luidkeels roept: 'Muziek!'

- PETER SWANBORN

## Het vertrek van een minnaar

De kringen van zijn glas cognac  
op de white wash bijzettafel hadden  
dezelfde maat als die van zijn donkerblauwe wallen.

Hij droeg een kamerjas van paars velours  
met op de rug een gouden draak die hij  
vroeger - zogenaamd per ongeluk - met een  
nonchalant gebaar plots liet openvallen.

Maar nu: de jas bleef dichtgesnoerd en  
een joviale toon was ver te zoeken.  
Stof had zich opgehoopt in de hoeken van zijn strak

vormgegeven appartement, zijn aftershave was hij vergeten  
en in de spiegel naast de bank was alleen zijn eigen  
slappe lijf te zien, niks geen 69, lotus, missionaris.

Misschien heeft het aan de drank gelegen, of aan het roken.  
Misschien had hij last van stress of was hij depressief. Of  
het was iets neurologisch, wie zal het zeggen. Er was hem  
voldoende medicatie voorgeschreven.

Feit is dat geen vrouw hem nog bezocht. Geen vrouw,  
geen meid, geen meisje. Niet overdreven.  
Zijn huis heeft precies een dag te koop gestaan.

- MYRTE LEFFRING

## **Noodgedwongen monoloog**

Je bent er niet meer.  
Nee, je bent er niet meer.

Je was er wel.  
Jazeker, je was er ooit wel.

Maar nu niet meer.  
Helaas, niet meer.

Nou, kom er dan maar bij.  
Er is plek genoeg

bij die bonte stoet van mensen  
die door hun afwezigheid

altijd aanwezig zijn. Het is  
sowieso niet dat je een keus hebt.

Ik trouwens ook niet. Ik draag je  
voorgoed met me mee,

al voelt het soms als slepen.  
Dat is de consequentie van liefde.

Als het zou helpen zou ik  
het ergste denkbaar doen.

Weet ik veel? Met een kater  
een boekenkast van IKEA in elkaar zetten.

Ik roep maar wat, het helpt toch niet.  
Terugkomen zal je niet.

Het enige dat ik kan doen  
is fantaseren hoe het had kunnen zijn.

Ik heb de wijn reeds ingeschonken  
en mijn beangstigende gedachten

betreffen alleen nog de geliefden  
die daadwerkelijk aanwezig zijn.

- DANIËL DEE

## **PRIKGEDICHT**

Een dichter / schrijver kent geen gevoel  
geen plicht, geen schuld, geen eer. Koel en  
berekendend prikt en zuigt hij andermans geest

leeg, presenteert de gestolen tranenvloed  
als eigen aan wie goedgelovig leest. Precies  
zoals een mug met *mijn* bloed haar larven voedt.

- PETER SWANBORN

## **Statistiek**

met een been in de koelkast  
en het andere in de kachel

heb je het volgens de statistiek  
uitstekend naar je zin

- HANS WAP

-----

## **Intermezzo**

even een vers voor iedereen  
die mij geld wil geven  
of goederen  
of een glas wijn  
wit, rood of rosé

even een vers voor iedereen  
die mij goed gezind is

ik zit in het café  
op de hoek  
aan de achterste tafel  
en wacht op je bestelling

- HANS WAP



Andries Hoogenraad

## Dat

Vanaf een terras op het strand, rug naar de zon  
en voor ons op tafel dit en dat, kijken we uit op

rijen roest om oud ijzer in duinzand. Maar  
het lijkt ergens op: vreemde verdwaalde

ankers tussen helmgras. Je kunt ernaar  
wijzen een foto maken om later te zeggen: dat

zagen we toen indrukwekkend en zo gaat dat  
hetzelfde met mensen: ze hechten, slaan los

van het vaste, dat wil zeggen  
ze lossen er langzaam in op.

- HESTER KNIBBE



## Het vertrek van een grootvader

Als een komeet schoot  
de prop door zijn hoofd  
en verlichtte zijn bestaan.

Ooit, een jonge god, liep hij de marathon. Alle jongedames  
joelden toen hij binnenkwam. Nu staakten  
zijn witte benen: ijsstokjes in een instap herenschoen.

Aan de muur: een Friese staartklok  
met zijn gewicht in goud, een zeegezicht  
met wolken woest als golven, een kalender  
die was blijven steken in het afgelopen jaar.

Hij had gevochten voor zijn land, voor  
zijn geld, voor zijn gezin en zijn grootste wens  
was om een ruimtevaart te maken. Een wazige  
blik, een wuivend handgebaar, ik zag hem botsen als twee  
zwarte gaten, een rimpeling in ruimtetijd.  
Een kosmonaut verliet de aarde.

- MYRTE LEFFRING

## Het immer te late berouw

iedereen was er  
ze stonden allemaal in een kring om mij heen  
mijn geschonden getroebleerde afgeleefde gelaat  
werd liefdevol aangeraakt geaaid door fluweelzachte vingers

iemand zei we hebben je lief zoals een jonge moeder haar baby draagt  
iemand zei zoals het licht speelt met het haar van je geliefde  
iemand zei zoals de volle wijn rijkelijk op je tong rolt  
in je mond die gemaakt is om door ons te worden gekust  
iemand zei zoals het verlangen dat je de weg wijst  
via de neusvleugels zweef toch cartoonesk betoverd terug naar ons  
iemand anders zei we hebben je lief als een hemelse melodie  
en weer iemand anders zei we hebben je lief we hebben je lief  
we hebben je lief zoals je bent

niemand wees op mijn wandaden  
alsof ze er geen herinneringen aan hadden  
alsof die nooit hadden bestaan

in een hoekje lagen ze weg te kwijnen

toen ik nog eens goed keek  
zag ik dat het niet mijn wandaden waren  
die daar lagen te verschrompelen  
maar iedereen die ik ooit lief heb gehad

en weer of nog steeds – dat maakt geen verschil –  
stond ik in het duister  
alleen.

- DANIEL DEE

## “Maar je bent zo rustig“

In mij leeft een druk (vervelend) hondje  
dat niet anders dan maar rondjes  
achter de staart, het kind,  
de bal, de vlinder, een vergeten  
vijand, en ach, weet hij  
zelf nog wel wat hij deed?

Hij wast zich aan één oor  
Kluift het bot half af  
Hooft altijd ergens nog geblaf  
(ook al houdt hij zijn bek)

Graaft een kuil te diep  
om zelf nog uit te klimmen  
Vergat het half gekloven  
bot voor begraving.

Het is hem en enkel  
de kakofonie van  
staart, kind,  
bal, vlinder,  
welke vijand?  
wat?  
blaf.

(hij blaft niet)

- AMBER RAHANTOKNAM



Andries Hoogenraad

is dit zo'n badjas  
waarmee je kunt verdwijnen  
in de muur als je  
er tegenaan gaat staan?



Instagram icon @Luule

## Colofon

Bijdragen: Daniël Dee, Amber Rahantoknam,  
Andries Hoogenraad, Myrte Leffring, Hester Knibbe,  
Peter Swanborn en Hans Wap.

MUGzine is een schrijft vol poëtische vloggertjes. Voor mensen die wakker liggen van onzichtbare olifanten die door de kamer stampen. Voor wie poëzie wil horen in het zoemen van een mug. MUGzine verschijnt ook op [www.mugzines.nl](http://www.mugzines.nl).

© MUGzine is een uitgave van Poetry Affairs en MUGbooks

Grafisch ontwerp: BRRT ([bart@brrt.nl](mailto:bart@brrt.nl))

# 18 | 2023